

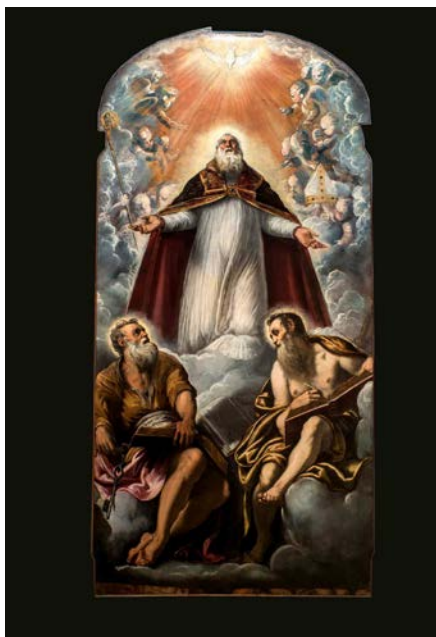


*Ministero per i beni e le attività culturali*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA

## **NELL'ANNO DI TINTORETTO**

*Riflessioni, ricerche, restauri*



J. Tintoretto, *Pala di San Marziale*



J. Tintoretto, *La cattura di San Rocco (part.)*

### **GIORNATE DI STUDIO**

Palazzo Ducale

Salone del Piovego

8-10 novembre 2018

Nell'anno in cui si celebra Jacopo Tintoretto nel cinquecentesimo anno dalla sua nascita con due straordinarie mostre che ripercorrono e puntualizzano l'eccezionale iter artistico, l'occasione del restauro dei suoi dipinti ha consentito una serie di indagini, ricerche e riflessioni. Quanto relativo alla prodigiosa e feconda vicenda artistica del maestro, che secondo Carlo Ridolfi, suo primo biografo, coniugava "il disegno di Michelangelo e il colorito di Tiziano", si va arricchendo di molti, nuovi apporti. L'impiego di tecniche d'indagine innovative ha consentito di seguire il suo percorso creativo sin dalle primissime fasi relative alla redazione pittorica, di ritrovare i disegni sottostanti le stesure di colore, osservare pentimenti e ripensamenti. Si sono potuti approfondire gli argomenti riguardanti le tecniche artistiche e i materiali impiegati.



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA  
Palazzo Ducale – San Marco 1 - 30124 Venezia - C.F. 80011460278 - Tel. 041/5204077 - Fax 041/5204526

PEC: mbac-sabap-ve-lag@mailcert.beniculturali.it - PEO: sabap-ve-lag@beniculturali.it – WEB: www.soprintendenza.venezia.beniculturali.it



## *Ministero per i beni e le attività culturali*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA

La possibilità di poter esaminare da vicino opere altrimenti distanti dall'osservatore, come nel caso dei dipinti di Palazzo Ducale e quelli della chiesa di San Rocco, ha favorito una rilettura generale, in alcuni casi anche dei temi trattati.

Le ricerche storiche e archivistiche, la revisione di fonti tradizionalmente accettate, la nuova consapevolezza concernente una personalità rivisitata e ridefinita in relazione agli apporti dei collaboratori e della scuola, hanno trovato in queste indagini e negli studi, materia interessante e fertile e la possibilità di nuovi confronti.

Le opere di conservazione hanno consentito diverse, avvincenti possibilità di lettura di testi spesso pesantemente alterati e resi confusi da vecchi restauri.

Alla luce di tutto ciò si ritiene opportuna una generale riflessione e un confronto approfondito che le Giornate di studio, a cura di Amalia Donatella Basso, intendono promuovere.



J. Tintoretto, *San Marco libera uno schiavo*



J. Tintoretto, *Il ritorno del figliol prodigo*